

**LA FIESTA Y LA VIDA**  
**Estudios desde una sociología**  
**de las prácticas intersticiales**

Adrian Scribano, Graciela Magallanes y María Eugenia Boito  
(Compiladores)

2012

EDICIONES  
**ciccus**

**LA FIESTA Y LA VIDA**  
**Estudios desde una sociología**  
**de las prácticas intersticiales**

**Introducción**

(Claudia Gandía y Graciela Magallanes).....9

**I: PRIMEROS ACERCAMIENTOS AL OBJETO DE ESTUDIO**

**Fiesta y amor**

(Adrián Scribano y Eugenia Boito).....25

**Disfrute, práctica intersticial y gasto festivo**

(Graciela Magallanes).....51

**Gasto festivo y temporalidad: la felicidad en un presente que des-**  
**coloniza el futuro**

(Gabriela Vergara).....69

**Fiesta y expresiones creativas en distintos sectores sociales de Vi-**  
**lla María**

(Claudia Gandía).....87

**II: APROXIMACIONES METODOLOGICAS A LA EXPERIENCIA**  
**FESTIVA**

**Experiencias festivas: una recuperación teórico-metodológica**

(Adrián Scribano y Eugenia Boito).....113

**Tecnologías de Captación de la Expresividad: La Fotografía en el**  
**Registro de La Festividad y sus Vinculaciones en la ciudad de Vi-**  
**lla María**

(Rebeca Cena).....141

**III: LAS DIMENSIONES EXPRESIVAS DE LAS EXPERIENCIAS FESTIVAS**

**Prácticas intersticiales y acción colectiva: algunas lecturas sobre lo festivo en contextos de protesta social**

(Lucas Aimar) .....163

**Música y gasto festivo. Un acercamiento exploratorio**

(Federico Díaz Llorente).....183

**Comida, goce y gasto festivo**

(Martín Eynard).....201

**IV: RE-HILVANANDO LAS EXPERIENCIAS FESTIVAS DESDE LOS INTERSTICIOS**

**La fiesta como práctica intersticial: huellas teóricas**

(Adrián Scribano).....219

**DATOS DE LOS AUTORES.....237**

## INTRODUCCIÓN

**Claudia Gandía y Graciela Magallanes**

El presente libro es el resultado del proceso de investigación realizado durante los años 2010 y 2011 en la ciudad de Villa María referido a prácticas intersticiales y gasto festivos. Pero también es un texto que concentra las prácticas de un colectivo de investigación que tiene su historia vinculada a la teoría social (contemporánea) y la sociología de los cuerpos y las emociones.

Por ello resulta pertinente aludir en principio, y antes de introducir al lector a cada uno de sus artículos, al conjunto de discusiones que desde el año 2000 se vienen realizando. Esto, sumado a la diversidad disciplinar de los integrantes que fueron incorporándose sucesivamente al grupo (con la potencialidad que ello implica para la mirada científica de lo social), ha contribuido a la consolidación de un programa de estudios sobre acción colectiva, conflicto social relacionado con la sociología de los cuerpos y de las emociones.

Así, a los primeros encuentros entre Adrián Scribano, Graciela Magallanes y María Eugenia Boito, que hacia el año 2000 se reunieron para investigar sobre la protesta y acción colectiva en el sur cordobés, se fueron anudando intereses comunes, miradas múltiples y afectos que se continuaron amarrando en otros proyectos de investigación con sede en la Universidad Nacional de Villa María.

De esta manera las discusiones sobre las formas de acción colectiva de distintos actores sociales y colectivos se continuaron en otros proyectos y se sumaron otras investigaciones, con el objetivo de seguir pensando la práctica científica y la enseñanza de la metodología de la investigación.

Recuperar la historia del grupo de pesquisa implica aludir al siguiente conjunto de indagaciones que se siguieron desde aquel encuentro que inició con la investigación “El tractorazo: protesta y acción colectiva en el sur de Córdoba” (2000) y continuó con las siguientes: “Identidades políticas y acción colectiva. El tractorazo en el sur cordobés” (2001); “Formas de acción y representatividad de los sindicatos del sector agropecuario en el sur cordobés” (2002-2004); “Las representaciones y esquemas interpretativos de los estudiantes sobre la investigación social” (2005); “Las representaciones, esquemas interpretativos e intervenciones de los estudiantes sobre la investigación social y las características de la investigación social en

Latinoamérica” (2006-2007); “Mecanismos de soportabilidad social y dispositivos de regulación de las sensaciones desde los sujetos involucrados en acciones colectivas” (2008-2009) y llega hasta estos dos últimos años con la de “Prácticas intersticiales y gasto festivos”.<sup>1</sup>

En el marco del desarrollo de estas investigaciones resulta relevante mencionar las producciones escritas que colaboraron en socializar los modos de comprender e intervenir en las prácticas científicas objeto de investigación. En esa dirección se concretaron las siguientes publicaciones: “El campo en la ruta. Enfoques teóricos y metodológicos sobre la protesta social rural en Córdoba” (2003), “Geometría del conflicto: Estudios de Acción Colectiva y Conflicto Social” (2005), “Mapeando interiores. Cuerpo, Conflicto y Sensaciones” (2007), “Metodología de la investigación social. Una indagación sobre las prácticas del enseñar y el aprender” (2007), “Policromía corporal. Cuerpos, Grafías y Sociedad” (2007), “El Purgatorio que no fue. Acciones profanas entre la esperanza y la soportabilidad” (2010). A las que se sumaron otras donde varios miembros del equipo de investigación participaron con sus escritos publicados en: “Onteaiken: Boletín sobre Prácticas y Estudios de Acción Colectiva” y “Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social (ReLMIS)”.

Estas instancias se complementaron con la participación en encuentros con otros investigadores y también actores sociales, tales como las primeras (2007) y segundas (2011) “Jornadas de Debate y Trabajo colectivo. Acción Colectiva y Conflicto Social contra la Expropiación y Depredación de la Naturaleza. Modelo de Acumulación y Ambiente en la reconfiguración neocolonial del capital”, las primeras (2007) y segundas (2009) “Jornadas de estudios interdisciplinarios sobre “Cuerpo(s), Subjetividad(es) y Conflicto(s). Hacia una sociología de los cuerpos y las emociones desde Latinoamérica”.

Asimismo se participó en diversos eventos de reflexión e intercambio sobre las mencionadas temáticas y sus relaciones con otras líneas de investigación enmarcadas en la sociología de los cuerpos y las emociones, tales como los organizados por la Asociación Latinoamericana de Sociología y la International Association Sociology (ISA). También se pueden mencionar los eventos organizados desde el CIES (Centro de Investigaciones y Estudios Sociológicos), creado recientemente y dirigido por Adrián Scribano, del cual la mayoría de los integrantes forma parte.

Tal como expresamos al principio, esta publicación reúne los resultados de la investigación que se realizó en estos dos últimos años y cuyo interés se centró en identificar y describir las prácticas intersticiales asociadas al

---

1 Las mencionadas investigaciones fueron dirigidas por el Dr. Adrián Scribano y co-dirigidas en su mayoría por la Mgter. Graciela Magallanes.

gasto festivo que se instanciaron en la ciudad de Villa María. Consideramos relevante indagar las estructuras experienciales de los sujetos en “situación-de-fiesta” como momento espacio-temporal donde se expresa su autonomía y disfrute, a los fines de poder examinar la potencialidad de las situaciones festivas como modo de performar prácticas intersticiales por parte de los sujetos. En esta dirección, la productividad de la descripción e interpretación de los sujetos acerca de sus propias prácticas de gasto festivo, colabora en abrir surcos de los lazos afectivos y cognitivos, que pueden pensarse como pliegues inadvertidos de la resignación y la des-esperanza.

El supuesto antes planteado parte del reconocimiento –tal como sostiene Scribano (2009a)–, de que en América del Sur existen algunos componentes que enfatizan el diagnóstico general sobre la situación actual del capitalismo global, y que se pueden entender de la siguiente forma: el capitalismo se ha transformado en una gran máquina depredatoria de energía -especialmente corporal- que ha configurado-redefinido sus mecanismos de soportabilidad social y los dispositivos de regulación de las sensaciones, al tiempo que es un gran aparato represivo internacional.

Frente a este diagnóstico las prácticas que colaboran con desnudar y denunciar estos procesos tienen su lugar en este libro, ya que se consideran relevantes para la identificación y comprensión de las posibilidades de “quiebres” de la actual estructuración de la sociedad.

Teniendo en cuenta que han sido múltiples los abordajes que se han realizado sobre las fiestas como objeto sociológico, este texto aporta elementos novedosos a su análisis al plantear la importancia de observar sociológicamente algunas prácticas sociales que en ese contexto “cuarteán” la reproducibilidad de la sociedad capitalista; y de la búsqueda que re-asocie algunas de dichas prácticas con la dialéctica de las autonomías personales y sociales, más allá de su inscripción en la economía política de la moral neo-colonial.

En esta publicación los autores observan, analizan y elaboran interpretaciones sobre los pliegues, repliegues y despliegues del gasto festivo con relación a distintos momentos festivos. Es en los preparativos, como en el acontecer, como en el pos-fiesta que el terreno se torna fértil para su indagación. Se trata de una práctica muchas veces escurridiza, resbaladiza, intempestiva y disruptiva. Los escritos aluden a él como una pintura que juega con múltiples tonalidades.

En adelante presentaremos lo que consideramos los aspectos centrales que se discuten en cada uno de los artículos que conforman este libro, haciendo un esfuerzo además por tender algunas líneas incisivas de algunas de las dimensiones del objeto de estudio desde donde se aproximan los autores, procurando también dejar actas de los desafíos al porvenir con los que cada uno de los artículos invitan a seguir explorando.

La primera sección comprende algunas aproximaciones al objeto del estudio vinculadas a la fiesta, al amor, el disfrute, la temporalidad, las expresiones creativas y el gasto festivo. Aquí el lector se encontrará con los escritos de *María Eugenia Boito y Adrián Scribano*, *Graciela Magallanes*, *Gabriela Vergara y Claudia Gandía*, a los que nos referiremos a continuación.

En *Fiesta y amor* Adrián Scribano y María Eugenia Boito muestran algunos resultados que vinculan las conexiones entre fiesta y prácticas del querer –amor(es) conyugal, filial, cívico. Los autores parten de explicitar su visión teórica sobre el significado del gasto festivo y el amor en tanto prácticas intersticiales.

Luego nos introducen en las particularidades que asumen las prácticas del querer exponiendo qué entienden por amor: el amor conyugal, el amor filial y el amor cívico. En este punto sostienen que: “amor filial, conyugal y cívico configuran un reservorio de energías corporales y sociales que activan las concreciones de las continuidades y discontinuidades, dando lugar a la confianza y la fiabilidad que implica la presencia intersticial de la esperanza. Son cintas de moebio que al correrlas y recorrerlas abren y despliegan las múltiples bandas de un futuro des-colonizado por la mercantilización.”

En este artículo Adrián y Eugenia nos permiten comprender, además, que la fiesta puede o no implicar formas e instancias de gasto festivo, pero indicando que este último sólo aparece asociado a la primera. Para ello, a posteriori de una exhaustiva y clara exposición sobre la noción de práctica intersticial y de gasto festivo, abordan las prácticas del querer como uno de los nodos más importantes para su identificación y comprensión.

Teniendo como potencia empírica las entrevistas a mujeres y hombres mayores de 60 años, establecen algunas conexiones entre fotos, narraciones, fiesta y prácticas del querer, expresando entre otros aspectos que: “En una malla polifónica y multicromática de voces e imágenes adviene la intersticialidad destituyente: las fiestas traen y retrotraen a los lazos de familia como nodo de las prácticas del querer. La tríada fiestas, ‘amores’ y disfrutes aparece como locus de la destitución de la frustración y la resignación; emerge el plus de una acción que anticipa (a veces dándole sentido) el futuro y con ello lo que hay de esperanza en cada acto de las prácticas del querer.”

Resulta este un texto relevante en lo que refiere a la comprensión de las prácticas intersticiales en cuanto a su definición y relación con el contexto social. Se ponen aquí sobre la paleta las distintas prácticas que hacen a una pintura de la sociedad actual, constituyendo un diagnóstico que se manifiesta en contra de la sinestesia y ataxia social y tiene las redes para una sociología crítica que analice un conjunto de “objetos sociológicos” muchas veces silenciados y negados como lo son el Disfrute, la Felicidad y la Esperanza.

El escrito ofrece la posibilidad de ser incisivo en la trama que vincula

fiesta, narración, y práctica del querer en la doble naturaleza, que refiere tanto a la economía política de la moral y a las formas eróticas que se pliegan en esas prácticas y la intimidan.

Atendiendo a esa doblez, uno de los desafíos al porvenir es precisamente ese conjunto de pliegues, despliegues y repliegues que en su acto transgresor hacen posible dilucidar las estrategias de destitución de lo dado, que se “ubican” entre lo prerreflexivo y la reflexividad práctica de una modulación de los dispositivos de regulación de las sensaciones.

Esa íntima vinculación de la fiesta y práctica de querer, precisamente esta dada en lo transgresor que turba la relación entre la economía política de la moral y las formas de erotización de las relaciones implicadas.

En *Disfrute, gasto festivo y práctica intersticial* Graciela Magallanes indaga las relaciones entre las manifestaciones de disfrute, gasto festivo y práctica intersticial en la estructuración de la experiencia festiva.

A modo de supuesto parte de la sospecha respecto a la ambivalencia de las formas del disfrute y gasto festivo inscripto en reglas y recursos no fijos que configuran las prácticas intersticiales. Las dimensiones antes mencionadas, importan en su vinculación con las formas de sensibilidad, afectividad y apropiación subjetiva.

La autora sostiene que estos procesos requieren ser indagados desde la sociología de los cuerpos y las emociones, a los fines de indagar en las formas de sensibilidad, afectividad y apropiación subjetiva que hacen posible esas formas de prácticas sociales.

Presenta algunos resultados de la primera etapa de la investigación y establece relaciones con las expresiones del disfrute. Es aquí donde hace referencia al carácter ambivalente de los rostros del usufructo en las formas de manifestación de la fiesta, el gasto festivo y las prácticas intersticiales.

Luego expone como formas del disfrute y el gasto festivo se implican en modalidades de regulación/desregulación de las situaciones festivas. Al inicio de este apartado la autora sostiene que: “Si la noción de disfrute en las situaciones esta bajo sospecha, la configuración del gasto festivo es uno de los alcahuetes que colaboran en esa consagración. Los gastos productivos/improductivos, los consumos útiles/inútiles son múltiples caras para dignificar la condición y posición de los sujetos involucrados en situación festiva atento a los modos de producción, circulación, comercialización y mercantilización de los bienes que es posible que si disfruten en las situaciones festivas.”

Y finalmente indaga las relaciones y fallas entre disfrute, gasto festivo y la instanciación de prácticas intersticiales. Indica en esta sección que: “es en las formas como se materializa las relaciones, restos de relaciones y fallas en las relaciones del disfrute y gasto festivo encontramos oportunidades para



rastrear atisbos de prácticas intersticiales. La referencia es, a la identificación de algunas prácticas sociales que se apropian de los espacios abiertos e indeterminados de la estructura capitalista.”

Lo interesante de ser incisivo en esas prácticas, se funda en las mediaciones y los procesos de identificación que operan en la sensibilidad, implicación afectiva y apropiación subjetiva del disfrute y gasto festivo. Atendiendo fundamentalmente a la política de los cuerpos y las emociones donde la fuerza y lo que se consagra en lo que se celebra puede tornarse anestésico.

No tener olvido estructural de esas tomas de posición, quizás permita abrir nuevos desafíos al porvenir en lo que refiere a: 1- Mapear las nuevas relaciones entre disfrute, práctica intersticial y gasto festivo. Indagar si hay convivencia/no convivencia con las relaciones anteriores y las fallas. ¿Qué hay de nuevo en esas relaciones? ¿Cuáles crisis en esas relaciones?; y 2- Indagar los fantasmas y fantasías sociales inscriptos en los órdenes consagradorios desde donde se afirma el disfrute en las situaciones festivas.

En *Gasto festivo y temporalidad. Las prácticas desde los intersticios que des-colonizan el futuro*, Gabriela Vergara aborda la dimensión temporal en el gasto festivo a partir del análisis de entrevistas.

Como hipótesis de trabajo plantea que el gasto festivo quiebra la relación instrumental entre medio-fin desarticulando la trama entre sacrificio presente para felicidad futura, abriendo así los cauces para un presente-porvenir abierto, incompleto y múltiple.

Para ello presenta en primer término la condición de mercancía que adquiere el tiempo en el capitalismo. A continuación -en base a los análisis de Mijaíl Bajtín- explora la relación entre carnaval, fiesta y tiempo como claves para entender la práctica intersticial del gasto festivo. En tercer lugar, examina las manifestaciones de este tipo de práctica en la capacidad de los sujetos para disponer de otros-tiempos para dar(se), para los encuentros cara-a-cara, construyendo otras temporalidades que encuentran su anclaje en la felicidad. Al finalizar reflexiona sobre el lugar de lo temporal en el capitalismo, como así también las implicancias que tiene en el gasto festivo como práctica intersticial.

En el marco de lo planteado por la autora, el texto una y otra vez ofrece la posibilidad de problematizar en forma incisiva los siguientes aspectos: ¿Se expanden las fronteras de la felicidad en el tiempo festivo? ¿Cuál felicidad? ¿Cuál estado de autonomía compartido que rompe las configuraciones temporales que el capitalismo performa? Por otra parte: ¿El futuro se libera de lo pretérito en situación festiva? ¿Se funde con un presente nuevo que rompe las barreras de un tiempo circular? ¿El futuro está descolonizado? ¿El futuro se descoloniza?

La riqueza del campo problemático planteado, a su vez pueden tornarse

en desafíos al porvenir para las próximas etapas de indagación, a los fines de seguir buscando respuestas a los siguientes interrogantes: ¿Cuáles son esos rostros que anclan felicidad en el tiempo festivo? ¿Cuáles discursos de la felicidad? ¿Con qué tradiciones acerca de la felicidad se vinculan?

En *Fiesta y expresiones creativas en distintos sectores sociales de Villa María*, Claudia Gandía se propone mostrar las distintas formas que asume la expresividad de los sujetos en los diferentes momentos y espacios que configuran el antes y durante la fiesta.

Ofrece pistas sobre cómo la creatividad da paso a distintas formas de expresividad que se concentran en distintos lugares tales como: el cuerpo, el salón y los objetos para el recuerdo. En este sentido, sostiene que esos lugares permiten observar las acciones destinadas a hacer presentable el cuerpo (tales como la vestimenta, el peinado, el maquillaje), las utilizadas para dejar presentable el salón (tales como las luces, las mesas, la decoración, los espacios para la música y para el baile) y aquellas acciones destinadas a la elaboración o adquisición de objetos como los centros de mesa y los souvenirs.

Dichas prácticas se manifiestan como algunas de las formas creativas que asume la expresividad de los actores, sobre lo que Gandía sostiene: “Las distintas expresiones creativas se tornan lugares propicios para la manifestación de muestras de independencia y autonomía de los actores sociales. Incursionar por las formas y los contenidos de expresividad permite un acercamiento a prácticas sociales asociadas a la felicidad y al disfrute, en tanto formas que dan cuenta de una reconfiguración de los cuerpos y las emociones ante los procesos de depredación de la energía corporal, de regulación de las sensaciones, represión, resignación, entre otros, que involucra la expansión del capitalismo.”

En este texto la mirada se mantiene atenta a las ligazones entre formas de expresividad y las emociones ligadas a lo estético, lo artístico o lo artesanal, además de extender el interés sobre qué ocurre con el gasto festivo que altera los ritmos de la fiesta mercantilizada. A estos fines, la autora parte de realizar algunas distinciones sobre los conceptos de expresividad y creatividad aludiendo a la noción de recursos expresivos; como a ciertas manifestaciones del arte, la artesanía y la función estética de los objetos culturales. Para ello recupera algunos aportes de autores de diferentes disciplinas sobre los mismos y que, sin pretender exhaustividad, las características de la exposición ofrecen elementos significativos para el análisis.

En la apertura del campo temático planteado por la autora, no se podría dejar de señalar la importancia de ser incisivo en continuar indagando ¿En qué sentido son una necesidad estas formas de expresividad y cuándo dejan de serlo?; y por otra parte seguir interrogando ¿Cuán ligadas / desligadas

están esas formas expresivas a las emociones?

El desafío al porvenir, tal como advierte la autora, es identificar cuándo son, cuándo dejan de ser creativas esas prácticas, cuánto de arte, artesanía, estética tienen y cuáles confusiones pueden producirse.

En la segunda sección del libro se reúnen un conjunto de artículos vinculados a las aproximaciones metodológicas a la experiencia festiva: se trata de los trabajos de *Adrián Scribano*, *María Eugenia Boito* y *Rebeca Cena*.

En *Experiencias festivas: Una recuperación teórico-metodológica*, María Eugenia Boito y Adrián Scribano realizan una mirada conceptual dirigiendo la atención sobre los obstáculos epistemológicos para abordar lo festivo. Ensayan respuestas a la pregunta por las potencialidades de la situación festiva para la indagación sobre estados intersticiales de renegación del gobierno de las cosas sobre los hombres. Los rasgos de la fiesta, lo festivo en contextos de mediatización/mercantilización, el gasto, la destitución de la mercancía y el comer festivo son las dimensiones abordadas en este texto desde los desarrollos teóricos de Mijaíl Bajtín y Guy Debord. Es así que, desde sus escritos más recientes, señalan que “las interacciones festivas en las más variadas y diferentes escalas -desde las que se realizan en pequeñas comunidades hasta las organizadas por los Estados- se encuentran atravesadas por tendencias a la espectacularización y mercantilización de las prácticas sensibles que organizan la experiencia; tendencias que ‘conspiran’ contra las posibilidades destituyentes asociadas al gasto festivo.”

Posteriormente, a partir de fragmentos de entrevistas sobre la selección de fotografías de eventos festivos, recuperan las narraciones de los actores sobre el comer festivo. Finalmente retoman la noción de *unidad de experiencia*: “en vistas a identificar pistas analíticas que nos permitan interrogar los pliegues y repliegues donde la festividad indicaliza estados -efímeros pero posibles- de destitución de la economía que domina las interacciones más íntimas.”

Este escrito realiza un aporte significativo sobre las posibilidades de indicar y crear condiciones de observabilidad para los instantes de “formas de des-decir la lógica de la mercancía en prácticas sensibles asociadas al disfrute compartido” a partir del señalamiento de unidades de experiencia.

En el marco de lo expuesto, el escrito de los autores ofrece la posibilidad de ser incisivo desde los siguientes lugares: 1- en los cortes, discontinuidades y desfasajes de las experiencias festivas que pretender dar cuenta de los hiatos que se abren ¿dialécticamente? entre mandatos sociales del mundo de las cosas y las epifanías de los reclamos de ¿autonomía? respecto a tal mundo; y 2- en las formas de cortar los pliegues de la experiencia festiva para observar la expresividad en la compleja relación entre mercantilización de la vida y prácticas intersticiales en lo que refiere a los instantes efímeros

de destitución de la mercancía.

Esos tajos incisivos realizados al texto, al mismo tiempo abren nuevos desafíos al porvenir en lo que refiere a las narraciones acerca de las experiencias festivas a los fines de dilucidar los diferentes rostros como se expresan las unidades de experienciación (en lo conceptual y metodológico). A tal fin, se presentan algunos de los pliegues que los autores han podido captar:

. Las UE se perciben en esta capacidad de los sujetos de traer a cuento, de poner en escena esas aristas ocluidas del régimen de verdad mercantil.

. La vivencia (y en especial la referida a lo festivo) no es una suma de puntos autónomos y contingentes, re-envía a los sujetos a una pretensión de totalidad cuyo punto de fuga y sesgo lo constituye el recuerdo.

. El exceso retrotrae la acción a lo inexplicable desde el cálculo mercantil, y también permite obtener una huella más sobre las UE en tanto plus, en tanto vivencia que cobordea la mirada lineal frente a lo que parece enajenado: el despilfarrar.

. La práctica intersticial adviene como inesperada (más allá de la conexión obvia entre acumulación y excedente). Las UE se presentan en y a través de la mirada directa y disecante; promueve y demanda una actitud oblicua por parte de quien indaga.

. Las experiencias festivas es su capacidad de crear otros mandatos, otros órdenes, otras obediencias que al desmentir el régimen de verdad de la economía política de moral vigente, abre un portal por donde transitar desde el mundo gobernado por las cosas a un mundo con reglas de hombres.

. Las experiencias festivas al trasluz de las clases aparece uno de sus anversos más relevantes: la generosidad del grande, de quien tiene poder. Asalta por la espalda al observador distraído por el brillo de los detalles, la disposicionalidad del donante reafirmando su posición y condición del que puede. Las UE tienen su capacidad expresiva de la pluralidad de órdenes.

. Las UE permiten en un juego dialéctico entre metonimia y metáfora mirar en las experiencias de clase.

En *Tecnologías de Captación de la Expresividad: La Fotografía en el Registro de La Festividad y sus Vinculaciones en la ciudad de Villa María*, Rebeca Cena realiza un análisis que se centra en la fotografía, intentando un acercamiento a lo que los actores identifican como fiesta y a los momentos y procesos de su vida con las cuales la relacionan.

La autora entiende que en la selección de la fotografía “se ponen en juego: en primer lugar, la utilización del dispositivo en tanto índice, en tanto construcción y huella social de la propia trayectoria, que oficia como disparador reconstruyendo significados, momentos, símbolos, etc.; y en segundo lugar, se visibilizan e invisibilizan algunas condiciones”, a lo que agrega más adelante: “En una fotografía seleccionada por los actores más allá del evento

seleccionado y de las presencias, importa también las ausencias, el recorte, lo no mostrado.”

De esta manera adopta la perspectiva que considera a la fotografía como huella de la realidad, donde las imágenes se encuentran determinadas por su referente y son en consecuencia productos sociales e históricos. Asimismo constituyen una particular manera de transmitir sentidos, por lo que, si bien una fotografía marca y expresa la fugacidad de un instante, “el antes” y “el después” se encuentra re-significado por el actor y por lo que el investigador pueda indagar.

La autora apoya y afirma la consideración sobre las potencialidades de los dispositivos de captación de la expresividad, desarrolladas por Scribano, como herramientas y fuentes necesarias en la construcción de los datos de la investigación.

En este caso resultan relevantes las relaciones que establece Cena entre la fotografía y lo festivo vinculado a las consagraciones de ciclos. Lo que permite ser incisivo en la exploración de la complementariedad y relación dialéctica? entre narratividad y foto y la posibilidad de que haya hiatos sin solución de continuidad.

Los desafíos al porvenir de ese escrito se vinculan a la posibilidad de continuar rastreando las fotos y las narratividad los esfuerzos, sacrificios e inversiones de energías corporales, sociales y familiares. Por otra parte el desafío es diferenciar los puestos de esas dimensiones en la iniciación, desarrollo y cierre de la materialidad de las prácticas a las que refieren las fotos.

La tercera sección del libro presenta los escritos de *Lucas Aimar*, *Federico Díaz Llorente* y *Martín Eynard*, vinculados a las dimensiones expresivas de las experiencias festivas.

En *Prácticas intersticiales y acción colectiva: algunas lecturas sobre lo festivo en contextos de protesta social*, Lucas Aimar aporta elementos para reconocer en contextos de protesta social, prácticas intersticiales de gasto festivo. A partir de abordar la relación existente entre determinadas formas de expresión colectiva, vinculadas a situaciones festivas.

El autor ofrece pistas para reconocer aquellas prácticas de protesta que en tanto límite de la adecuación del sistema social, permiten a los sujetos vincularse por fuera de los límites de la economía política de la moral; esto es, llevar adelante prácticas intersticiales. Para ello, en primera instancia delinea la perspectiva desde la cual se comprende a las acciones colectivas y de protesta, poniendo especial énfasis en el componente emocional y en el involucramiento afectivo de los actores. Por otra parte también expone algunos ejemplos concretos de acciones colectivas donde lo festivo constituyó un elemento expresivo central. Aimar explora a las acciones colectivas y las protestas sociales, como prácticas en las que es posible encontrar “grietas”

e “intersticios” en la aparentemente monolítica dominación en la sociedad capitalista neo-colonial.

El escrito brinda posibilidad de ser incisivo en la frontera, sus bordes y desbordes de algunas situaciones festivas reconocidas como prácticas de protesta, en tanto límite de adecuación del sistema social. En esa dirección el autor sospecha respecto a lo que va por fuera de los límites de la economía política de la moral; ese otro lugar donde sería oportuno rastrear la constitución de una malla porosa, que corroe y agrieta prácticas cotidianas.

Este campo fértil en el que la lectura facilita las incisiones, colaboran también de algún modo, en el desafío al porvenir en el que el autor pretende iniciar los primeros caminos para tender líneas en perspectiva que permitan comprender esas acciones colectivas y de protestas desde el componente emocional y el involucramiento afectivo. Con una inquietud desafiante, el autor interpela intempestivamente el tiempo festivo a partir de ponerlo en perspectiva en clave de sociología de los cuerpos y emociones.

En Música y gasto festivo. Un acercamiento exploratorio, Federico Díaz Llorente se centra en la música en situación de fiesta y su vinculación con los intersticios por donde se cuelan otras interacciones sociales que escapan a la definición de una relación mercantil.

Parte de los desarrollos de Alfred Schütz en torno a la “relación de sintonía mutua” en la ejecución musical, para introducirse luego en las relaciones entre la música en situación de fiesta y la instanciación de prácticas intersticiales que exceden el ámbito de dicha ejecución.

El autor trabaja con entrevistas y fotografías de los actores en momentos de la fiesta donde se cruza la música con la danza. A esto se suma que grafica estas situaciones con croquis que le disparan al lector imágenes sobre esa relación y sirven de introducción para el análisis que realiza de los espacios y sus elementos, las disposiciones corporales, los desplazamientos de los cuerpos y las emociones en juego.

De esta manera repasa los rasgos que asume la música tales como la “intensidad” en tanto “invade” la sensibilidad de los sujetos e impone su atención, la “omnipresencia”, en tanto “contexto sonoro” presente en todas y cada una de las distintas fases del festejo, y el “disfrute” a ella asociado que encuentra sus signos en las emociones y el cuerpo.

El texto de Díaz Llorente es una invitación a pensar las relaciones entre música y los instantes donde las interacciones sociales se fugan momentáneamente de la racionalidad capitalista, encontrando intersticios en las relaciones de sintonía mutua conformadas a partir de la presencia de la música.

Recuperando algunas líneas de pensamiento del autor, el lector podría encontrar sitios en donde sería relevante ser incisivo en los estados del sentir

de la doble faz, doble filo de lo corporal y lo afectivo, del disfrute de relación de sintonía mutua en los juegos de lenguaje de fantasmas y fantasías que dotan de sentidos culturales a esas prácticas.

Los surcos de estos cortes incisivos, al mismo tiempo delimitan desafíos al porvenir para continuar indagando si la música y sus rasgos intersticiales en las formas de interacción en el espacio tiempo es ajena o no a la estructura de relación mercantil. Ante lo cual es posible la siguiente pregunta: ¿La fuga momentánea del disfrute de la música en situación festiva no será un rostro funcional a la racionalidad capitalista?

En *Comida, goce y gasto festivo* Martín Eynard realiza un análisis sobre el alimento ya que ocupa un lugar central en las celebraciones, puesto que vehiculiza y articula la posibilidad del festejo y el goce. El autor sostiene que el alimento es un vector que permite unir a los sujetos en diversos tipos de prácticas intersticiales. El objetivo del trabajo fue el relevamiento de los diversos significados que los sujetos de estudio le daban a los alimentos y bebidas consumidos en los festejos.

Para ello la estructura argumentativa intercala los desarrollos teóricos con los relatos de los participantes de las entrevistas realizadas a informantes claves y observaciones de tipo participante en una serie de festejos en la ciudad de Villa María, entre el 2010 y el 2011.

Dice Eynard “El alimento se constituye en un médium, en un articulador a través del cual se habla de alimento y de muchas otras cuestiones más. Analizar la alimentación es, en otras palabras, indagar por una madeja densa de significados acumulados en el espacio/tiempo, que hablan “de la comida”, sí, pero a través de ese diálogo también indican valoraciones sobre determinada sociedad, atravesada por sus múltiples variables estructurantes.”

Sostiene además que junto a la música y la danza, la comida y el alcohol, son elementos fundamentales en el intento de las instancias de gasto festivo como prácticas intersticiales para generar comunidad y pertenencia.

El libro finaliza, y a modo de cierre, con la sección “Re-hilvanando las experiencias festivas desde los intersticios” con las reflexiones de *Adrián Scribano*.

En *La fiesta como práctica intersticial: huellas teóricas* Scribano complementa algunas de las reflexiones conceptuales que viene realizando sobre la centralidad de las experiencias festivas en la estructuración social en tanto prácticas intersticiales. Especialmente continúa lo expuesto en “*Algunas aproximaciones conceptuales a las experiencias festivas*”<sup>1</sup> con el objetivo de retomar sus ejes fundamentales, hacer evidentes algunas “garantías ar-

---

1 En ONTEAIKEN. Boletín sobre Prácticas y Estudios de Acción Colectiva, número 12, año 6, diciembre de 2011. <http://onteaiken.com.ar/boletin-12>

gumentales” que no se pudieron expresar en su momento y profundizar su comprensión como prácticas intersticiales.

En este texto realiza un rastreo sobre el significado de lo festivo, explora algunas de las huellas que brindan garantías argumentativas a su interpretación sobre el mismo, la caracterización de las experiencias festivas como prácticas intersticiales y concluye enfatizando la necesidad seguir indagando sobre el conjunto de experiencias que desmienten el régimen actual de la economía política de la moral.

El autor expresa que uno de los componentes claves para entender la actual constitución de la sociedad Argentina, es la dialéctica implícita en la actual situación de las acciones colectivas evidenciadas en las tensiones entre prácticas disruptivas, interdicciones colectivas y prácticas intersticiales.

En dicho contexto retoma lo reflexionado sobre prácticas intersticiales y continúa de esta manera el camino iniciado hace un tiempo, orientado a la exploración de las aludidas prácticas, persistiendo en la indagación sobre las formas que toman el amor, la felicidad, el intercambio en reciprocidad y las prácticas festivas.

El texto de Scribano ofrece la oportunidad de ser incisivo en: a) las formas que asumen las huellas teóricas, atento a que el autor plantea que hay una dialéctica entre prácticas disruptivas, interdicciones colectivas y prácticas intersticiales. Poner el aguijón en esas dimensiones supone abrir tajos en donde las formas que asumen las prácticas son decisivas para dar cuenta de ese proceso que se plantea como dialéctico y a la vez implícito; y b) las garantías argumentales para profundizar en la comprensión de las prácticas intersticiales. En esta dirección, las garantías teóricas tocan y en ocasiones se alejan de las profundidades. Es un campo enigmático donde los distintos autores que estudian el campo temático de la fiesta abren algunos rostros en esta dirección.

Algunos de los desafíos que se abren a partir del escrito son: los modos como interactúan/no interactúan las huellas teóricas y las huellas prácticas en lo que refiere a sus modos intersticiales.

Así como la fiesta admite múltiples “sentires” con diversidad de colores, de sabores, de sonidos, de emociones; este libro es una invitación a recorrer la fiesta desde la multiplicidad de voces que los actores sociales prestan y contribuyen para dar visibilidad a aquello que no siempre es accesible en un primer acercamiento.